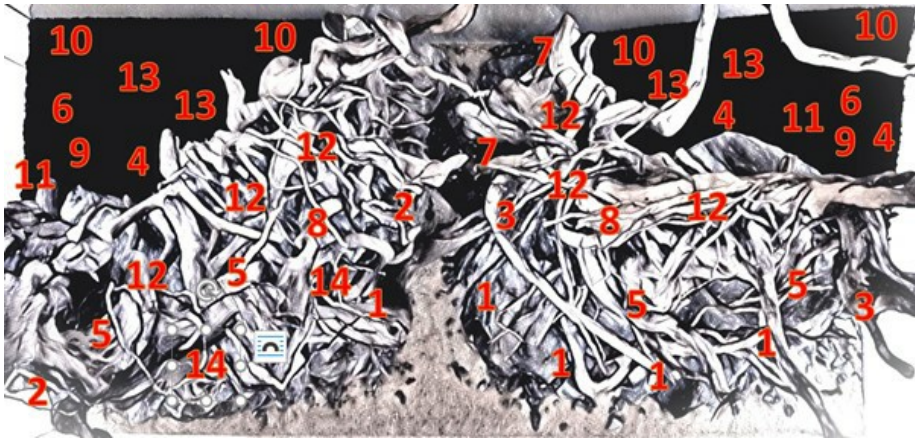




von Marc Svensson

Für dieses Layout wurde der Titel "Low Roar" gewählt, um die ruhende Natur des Unterwasserlebens und seiner Kräfte darzustellen. Auf den ersten Blick ruhig, soll das Layout dem Betrachter ein Gefühl von 'Gefahr' und Ehrfurcht vermitteln, wie ein Tiger, der im dunklen Dschungel außer Sichtweite ist und jederzeit auf seine Beute springen kann.

Inspirationen kamen sowohl von einem eher klassischen Ansatz für einen Naturaquarium-Stil, als auch von einer stärkeren Betonung der detaillierten Verwendung winziger Wurzeln, die oft im Dioramic-Stil zu sehen sind. Ich persönlich würde es nicht als Fusion bezeichnen, sondern eher als persönliche Interpretation eines klassischen Ansatzes.

Bei der Gestaltung des Layouts wurde viel Stein platziert, bevor größere Holzstücke in einer natürlichen 'Kehrbewegung' nach unten und oben fixiert wurden, wodurch ein konkaves Design für das Layout entstand. anfangs wurden filterwaagen zwischen spalten im stein geschoben, um Erde und kosmetischen sand zu trennen. Außerdem mussten Steinstücke auf die größeren Holzstücke gelegt werden, um am Anfang keinen Auftrieb zu haben. Sekundenkleber wurden verwendet, um kleine Wurzelstücke anzubringen, um Details und ein Gefühl von "Alter" zusammen mit Wassermooseen und Farnen zu verleihen.

Auf der Rückseite wurden die Stängel in einer absichtlich chaotischen Reihenfolge platziert, um Farbe zu zeigen und wilde Schichten wunderschöner Wasserpflanzen zu schaffen.

Die Anzahl der Pflanzen, die in diesem Layout verwendet wurden, bedeutete, dass regelmäßiges Trimmen und Pflegen durchgeführt werden musste, um zu verhindern, dass der Wasserfluss stagniert. Um das Pflanzenwachstum zu verlangsamen, habe ich eine sehr magere Dosis Pflanzendünger verwendet, mit nur 2 ml Tropica Specialized pro Tag für dieses 180-Liter-Aquarium - dies ist offensichtlich in Verbindung mit einem nährstoffreichen Substrat möglich.

Insgesamt finde ich das Layout sehr gelungen. Besonders gefreut hat mich die Balance zwischen Pflanzen und Layoutmaterial, die sich meiner Meinung nach am Ende wunderbar ergänzten.

Das Layout belegte den 14. Platz. Platz in der mittleren Kategorie beim EAPLC-Wettbewerb 2020.

Pflanzen die im Layout verwendet wurden

)	Hydrocotyle tripartita	(039B TC)	2 Stück
)	Rotala rotundifolia 'H'ra'	(032C TC)	3 Stück
)	Bucephalandra sp. 'Red'	(139A)	3 Stück
)	Bucephalandra pygmaea 'Bukit Kelam'	(139)	3 Stück
)	Cryptocoryne albida 'Brown'	(126B)	3 Stück
)	Ludwigia palustris 'Super Red'	(035B)	3 Stück
)	Bolbitis heudelotii	(006)	5 Stück
)	Ceratopteris thalictroides	(005A)	3 Stück
)	Cryptocoryne parva	(106 TC)	3 Stück
)	Rotala rotundifolia 'Green'	(033A TC)	3 Stück
)	Vesicularia ferriei 'Weeping Moss'	(003B TC)	5 Stück
)	Bucephalandra diabolica 'Kedagang'	(139B)	5 Stück
)		()	3 Stück

Technik

Aquarium:	ADA 90P90X45X45
Volume:	180 L
Beleuchtung:	ADA Solar RGB LED 130W
Substrate:	ADA Amazonia Soil 9l. ADA power sand advanced 2l
Bodengrund:	ADA colorado sand 0.5kg
Dekorationsmaterial:	Blue Manten Stone 70kg , Redmoor wood
Filter:	ADA Super Jet ES600, JBL 901E
CO2:	30mg/l
Düngung (pro Woche):	2ml Tropica Specialised Nutrition added daily
Zeitaufwand (Stunden/Woche):	1-2